



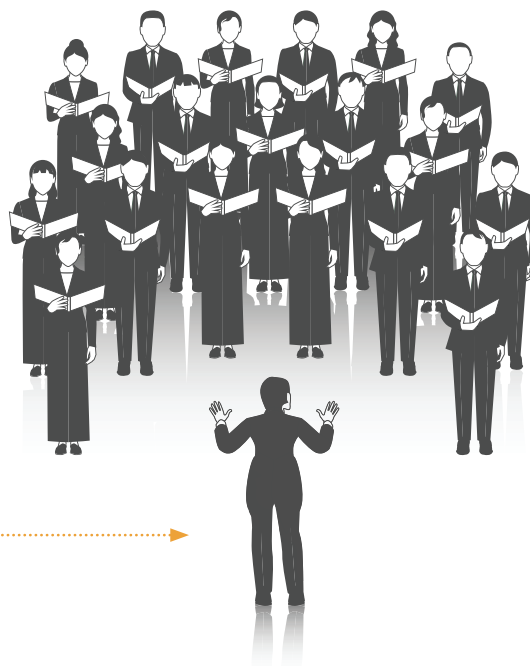
www.balagium.com

Actividades lúdicas
multimedia

Potenciar
las capacidades
cognitivas

Enseñar
el lenguaje
musical

Ofrecer
recursos y
metodologías



Mejorar
la calidad
musical
de las corales

CANTORES. ¿Cómo pueden mejorar musicalmente?

1

Aprendiendo a reconocer los elementos musicales que aparecen en una partitura.

2

Adoptando hábitos saludables (posición corporal correcta, calentamiento de la voz...).

Aprendiendo técnicas de relajación y respiración.

Mejorando la vocalización, la dicción...

3

Ofreciendo recursos variados y metodologías para mejorar el aprendizaje de las canciones, disfrutar en los ensayos, progresar musicalmente...

4

Seleccionando mejor las piezas musicales.

Aprendiendo a confeccionar repertorios.

DIRECTORES. ¿Cómo pueden mejorar su formación didáctica?

¿Con qué materiales didácticos?

Material para los cantores

Material per los directores



Lenguaje musical



Técnica vocal



Dirección coral

Repertorio



Aprendizaje del lenguaje musical



Objetivos

- Reconocer los elementos de una partitura.
- Mejorar en la lectura de las partituras.

Metodología

- Visual
- Progresiva
- Explicaciones sencillas

Uso

- Material de consulta.
- Material para sesiones formativas a cargo del director/a.

Aprendizaje del lenguaje musical



Índice

Introducción

Elementos musicales	2
La partitura	3
El coro y las voces	6

Melodía

Tono o altura

Las notas	8
Las alteraciones	11
La extensión de la voz	15

Ritmo

Duración

Las figuras	12
Los signos de prolongación	18
Los compases	20
El tempo	28

Expresión

Timbre

31

Intensidad

Las dinámicas y los matices	32
-----------------------------------	----

Otros contenidos

Las articulaciones	36
El carácter	38
La textura	40
La forma	42

Complementos multimedia

Software para facilitar el ensayo	46
Tabla de los enlaces multimedia de las partituras	48

Color de la cabecera de las páginas

Contenidos teóricos

Ejemplos

Muestra de ejemplos



1

En cada sistema hay 4 pentagramas, uno para cada voz.

Pentagrama 1 (color verde): **soprano**.

Pentagrama 2 (color naranja): **contralto o alto**.

Pentagrama 3 (color azul): **tenor**.

Pentagrama 4 (color violeta): **bajo**.

Canticorum Iubilo

G. F. Händel

1er sistema

Moderato

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Can - ti - co - rum iu - bi - lo. Re - gi - ma - gno



2º sistema

S

A

T

B

psal - li - te. lam - re - sul - tent mu - si - ca, Per - so - nan - tes or - ga - nis,

3er sistema

S

A

T

B

un - da, tel - lus, si de - ra. te. bi - la - te, plau - di - te.

Todas las notas que se encuentren en la misma vertical de un sistema se cantan en el mismo momento.

7

Muestra de teoría

1



Los **signos o símbolos de expresión** sirven para indicar diferentes aspectos interpretativos que afectan a una nota o a una frase musical como, por ejemplo, los siguientes:

- La velocidad de ejecución (*tempo*, pág. 28).
- La intensidad de las notas (*dinámicas*, pág. actual).
- Las articulaciones (pág. 36).
- La emotividad en la interpretación de las frases (*carácter*, pág. 38).

Con la **intensidad** de los sonidos se crean efectos importantes en la **expresión** musical.

Las **dinámicas** se fundamentan en la combinación de varias gradaciones de la intensidad de los sonidos musicales.

La intensidad de las notas puede variar a lo largo de una partitura. La ejecución de estos **matices** no es exacta, suele ser subjetiva y depende del estilo musical, del tipo de composición, del gusto del director/a,...

En la tabla siguiente se muestran los **indicadores de dinámica de grados** más habituales:

Nomenclatura italiana	Abrev.	Interpretación de la intensidad
pianissimo	<i>pp</i>	muy suavemente
piano	<i>p</i>	suavemente
mezzopiano	<i>mp</i>	moderadamente suave
mezzoforte	<i>mf</i>	moderadamente fuerte
forte	<i>f</i>	fuerte
fortissimo	<i>ff</i>	muy fuerte

En una partitura hay dos tipos de información:

- Una de objetiva, relacionada con elementos melódicos y rítmicos, entre otros.
- Otra, en parte subjetiva, relacionada con los elementos de la expresión musical.

Este último tipo informa sobre lo que quiere transmitir el compositor y al mismo tiempo ofrece un pequeño margen de libertad interpretativa a los directores.

En los ensayos, las corales trabajan, básicamente, los siguientes aspectos:

- La afinación de la melodía de cada voz.
- La coordinación de las diferentes voces.
- Las cuestiones interpretativas de las piezas (tempo, dinámicas, articulaciones, carácter, dicción,...).

Para alcanzar un buen grado de calidad musical, los coros no deben menospreciar ninguno de los tres aspectos anteriores.

El director/a indica a los cantores las gradaciones de la intensidad con el gesto.

Aunque las partituras establecen unas determinadas dinámicas, estas a veces cambian según la acústica del espacio donde se interpretan las canciones, el número de cantores o el estado de las voces, entre otros condicionantes.

32

Los conceptos se acompañan de ejemplos y de partituras



1

Las abreviaturas de los indicadores de dinámica (en cursiva y negrita) se colocan generalmente en la parte inferior del pentagrama, bajo la nota donde empieza la dinámica.

La amplitud de las franjas de color informa sobre la duración de cada dinámica.

Estas 4 notas se cantan moderadamente fuerte.

Estas 5 notas se cantan fuerte.

Esta nota se canta suavemente.

Las **dinámicas de transición** indican variaciones graduales de intensidad creciente y decreciente.

Estas dinámicas de transición se representan mediante **reguladores** (símbolos) y **términos** (en italiano).

En la misma partitura se pueden utilizar de manera indistinta tanto los **reguladores** como los **términos** (o sus abreviaturas).

En la siguiente tabla se muestran los más habituales y sus equivalencias.

Términos	Abrev.	Reguladores	Interpretación
crescendo	<i>cresc.</i>		Aumenta progresivamente la intensidad
decrescendo	<i>decresc.</i>		Disminuye progresivamente la intensidad
diminuendo	<i>dim.</i>		Disminuye progresivamente la intensidad

Los indicadores de dinámica de grados se pueden combinar con los de dinámica de transición.

Sirven para indicar las intensidades de grado inicial y final cuando se utilizan los reguladores.

Se empieza a cantar moderadamente fuerte y se va aumentando hasta fuerte.

Se empieza a cantar fuerte y se va disminuyendo hasta piano.

1



Locus iste (Fragmento)

Anton Bruckner
(1824 - 1896)

Allegro moderato ♩ = 90

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Lo - cus is - te a De - o fac - tus est, lo - cus is - te

Lo - cus is - te a De - o fac - tus est, lo - cus is - te

Lo - cus is - te a De - o fac - tus est, lo - cus is - te

Lo - cus is - te a De - o fac - tus est, lo - cus is - te a

S

A

T

B

a De - o fac - tus est, a De - o, De - o fac - tus est,

a De - o fac - tus est, a De - o, De - o fac - tus est,

a De - o fac - tus est, a De - o, De - o fac - tus est,

De - o fac - tus est, a De - o, De - o fac - tus est, in - a - es - ti -

S

A

T

B

in - a - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - a - es - ti - ma - bi - le

in - a - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - a - es - ti - ma - bi - le

in - a - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - a - es - ti - ma - bi - le

ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - a - es - ti - ma - bi - le sa - cra -



Música coral

Lenguaje musical

1

Ejercicios

Lenguaje musical

1

	Página
Introducción	2
Ejercicios	
Introductorios.....	3
Específicos	7
Combinados	38
Multimedia interactivo	44
Solucionario	47

Ejercicios específicos	Nº de ejercicio	
	Conceptuales	Lúdicos
Las notas	5 - 8, 28 - 30	9
Las alteraciones	10 - 13	14
Las figuras	15 - 17, 19 - 22	18, 26 - 27
Los signos de prolongación	20 - 21, 23 - 25	26
Los compases	31 - 40	
El tempo	41 - 42	
Las dinámicas y los matices	43 - 47	
El timbre y las tesituras	48 - 49	
Las articulaciones	50	
El carácter	51	
Las repeticiones	52 - 53	

Ejercicios introductorios		Nº de ejercicio	Ejercicios combinados		Nº de ejercicio
Sopas de letras	1		Relacionar símbolos		54
Encontrar diferencias	2		Encontrar intruso		55
Ordenar franjas	3		Relacionar pentagramas		56 - 57
Encontrar símbolos	4		Encontrar errores en una partitura		58
			Crucigramas		59
			Sopas de letras (imágenes)		60

Ejercicios procedimentales



1

7 Relaciona cada nota con su **nombre**.

a

a	b	c	d	e	f	g
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

b

a	b	c	d	e	f	g
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

c Relaciona las notas que tienen el mismo **nombre**.

Ejercicios lúdicos

1



8 Rodea con un círculo el **nombre** de la nota que falta en el pentagrama y el sistema siguientes.

a

do re mi fa sol la si

b

do re mi fa sol la si

9 Rodea con un círculo todas las notas con el mismo **nombre** que se indica a la izquierda de cada grupo.

a

fa

b

si

35 Rodea con un círculo los números de los compases incorrectos.

a

b

c

d

36 Anota el indicador de compás de cada fragmento, teniendo en cuenta que uno de los compases está incompleto. A continuación, dibuja en el recuadro correspondiente la figura o el silencio que le falta.

a

b

c

45 Asigna a cada pentagrama la frase más adecuada.

1

2

3

- a Empieza moderadamente fuerte para terminar fuerte.
- b Va aumentando gradualmente la intensidad y finaliza fuerte.
- c Empieza con un forte y decrece hasta llegar a piano.
- d Aumenta progresivamente la intensidad y decrece de forma gradual.

46 Relaciona los pentagramas con dinámicas opuestas.

1

2

3

4

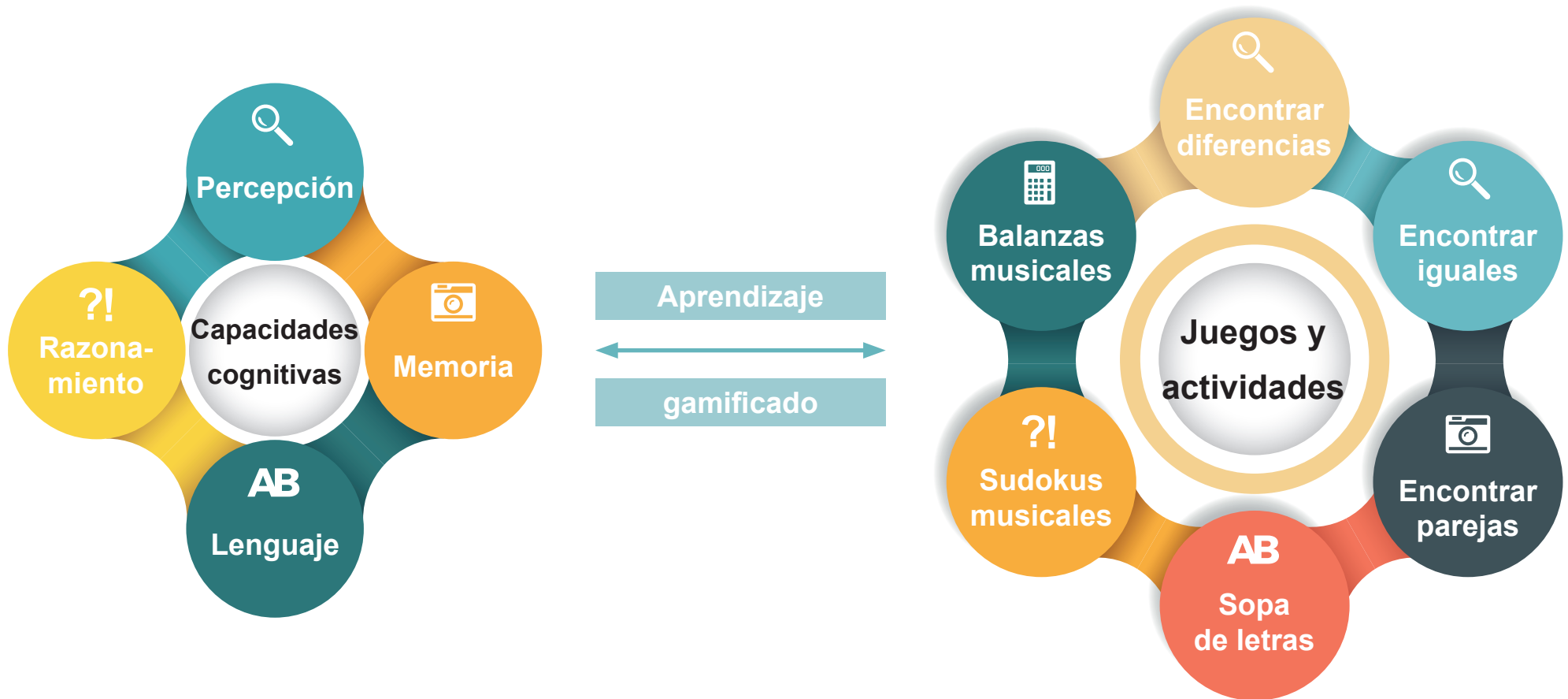
a

b

c

d

Actividades lúdicas multimedia



Destinatarios

- Coros
- Centros cívicos de gente mayor

Objetivos

- Realizar gimnasia mental
- Aprender lenguaje musical

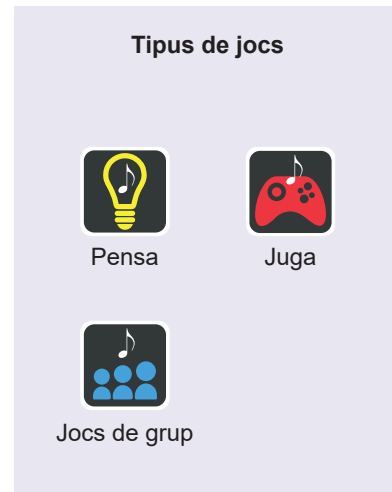
Uso

- Individual
- Talleres

Multimedia interactivo

Actualmente dispone de **dos aplicaciones**: **Mente activa** (de acceso gratuito) y **Lenguaje musical**.

Mente activa



Lenguaje musical

