

MUSICA CORAL

www.balagium.com

Actividades lúdicas

multimedia

Potenciar
las capacidades
cognitivas

Enseñar
el lenguaje
musical

Ofrecer
recursos y
metodologías



Mejorar
la calidad
musical
de las corales

CANTORES. ¿Cómo pueden mejorar musicalmente?

1

Aprendiendo a reconocer los elementos musicales que aparecen en una partitura.

2

Adoptando hábitos saludables (posición corporal correcta, calentamiento de la voz....).

3

Ofreciendo recursos variados y metodologías para mejorar el aprendizaje de las canciones, disfrutar en los ensayos, progresar musicalmente...

4

Seleccionando mejor las piezas musicales.
Aprendiendo a confeccionar repertorios.

DIRECTORES. ¿Cómo pueden mejorar su formación didáctica?

¿Con qué materiales didácticos?

Material para los cantores

Material per los directores



Lenguaje musical



Técnica vocal

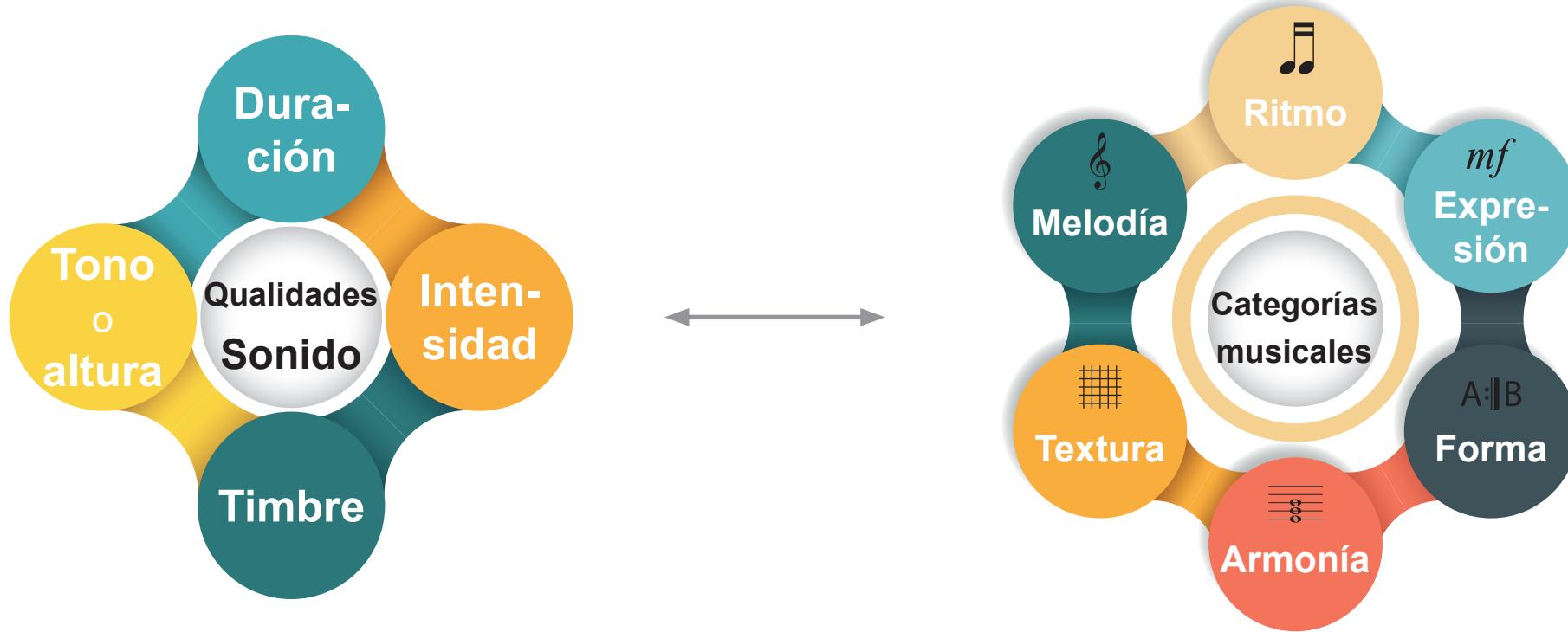


Dirección coral



Repertorio

Aprendizaje del lenguaje musical



Objetivos

- Reconocer los elementos de una partitura.
- Mejorar en la lectura de las partituras.

Metodología

- Visual
- Progresiva
- Explicaciones sencillas

Uso

- Material de consulta.
- Material para sesiones formativas a cargo del director/a.

Aprendizaje del lenguaje musical



Índice

Introducción

Elementos musicales	2
La partitura	3
El coro y las voces.....	6

Tono o altura

Las notas	8
Las alteraciones	11
La extensión de la voz.....	15

Ritmo

Las figuras	12
Los signos de prolongación	18
Los compases.....	20
El tempo	28

Expresión

Timbre	31
--------------	----

Intensidad

Las dinámicas y los matices	32
-----------------------------------	----

Otros contenidos

Las articulaciones	36
El carácter	38
La textura	40
La forma	42

Complementos multimedia

Software para facilitar el ensayo.....	46
Tabla de los enlaces multimedia de las partituras.....	48

Color de la cabecera de las páginas

Contenidos teóricos

Ejemplos

Muestra de ejemplos



1

En cada sistema hay 4 pentagramas, uno para cada voz.

Pentagrama 1 (color verde): soprano.

Pentagrama 2 (color naranja): contralto o alto.

Pentagrama 3 (color azul): tenor.

Pentagrama 4 (color violeta): bajo.

Canticorum Iubilo

G. F. Händel

1er sistema



2º sistema

3er sistema

Todas las notas que se encuentren en la misma vertical de un sistema se cantan en el mismo momento.

7

Muestra de teoría



1

Las dinámicas y los matices

Los **signos o símbolos de expresión** sirven para indicar diferentes aspectos interpretativos que afectan a una nota o a una frase musical como, por ejemplo, los siguientes:

- La velocidad de ejecución (*tempo*, pág. 28).
- La intensidad de las notas (*dinámicas*, pág. actual).
- Las articulaciones (pág. 36).
- La emotividad en la interpretación de las frases (*carácter*, pág. 38).

Con la **intensidad** de los sonidos se crean efectos importantes en la **expresión** musical.

Las **dinámicas** se fundamentan en la combinación de varias gradaciones de la intensidad de los sonidos musicales.

La intensidad de las notas puede variar a lo largo de una partitura. La ejecución de estos **matices** no es exacta, suele ser subjetiva y depende del estilo musical, del tipo de composición, del gusto del director/a,...

En la tabla siguiente se muestran los **indicadores de dinámica de grados** más habituales:

Nomenclatura italiana	Abrev.	Interpretación de la intensidad
pianissimo	pp	muy suavemente
piano	p	suavemente
mezzopiano	mp	moderadamente suave
mezzoforte	mf	moderadamente fuerte
forte	f	fuerte
fortissimo	ff	muy fuerte

En una partitura hay dos tipos de información:

- Una de objetiva, relacionada con elementos melódicos y rítmicos, entre otros.
- Otra, en parte subjetiva, relacionada con los elementos de la expresión musical.

Este último tipo informa sobre lo que quiere transmitir el compositor y al mismo tiempo ofrece un pequeño margen de libertad interpretativa a los directores.

En los ensayos, las corales trabajan, básicamente, los siguientes aspectos:

- La afinación de la melodía de cada voz.
- La coordinación de las diferentes voces.
- Las cuestiones interpretativas de las piezas (tempo, dinámicas, articulaciones, carácter, dicción,...).

Para alcanzar un buen grado de calidad musical, los coros no deben menospreciar ninguno de los tres aspectos anteriores.

El director/a indica a los cantores las gradaciones de la intensidad con el gesto.

Aunque las partituras establecen unas determinadas dinámicas, estas a veces cambian según la acústica del espacio donde se interpretan las canciones, el número de cantores o el estado de las voces, entre otros condicionantes.

32

Los conceptos se acompañan de ejemplos y de partituras



1

Las abreviaturas de los indicadores de dinámica (en cursiva y negrita) se colocan generalmente en la parte inferior del pentagrama, bajo la nota donde empieza la dinámica.

La amplitud de las franjas de color informa sobre la duración de cada dinámica.

Las **dinámicas de transición** indican variaciones graduales de intensidad creciente y decreciente.

Estas dinámicas de transición se representan mediante **reguladores** (símbolos) y **términos** (en italiano).

En la misma partitura se pueden utilizar de manera indistinta tanto los **reguladores** como los **términos** (o sus **abreviaturas**).

En la siguiente tabla se muestran los más habituales y sus equivalencias.

Términos	Abrev.	Reguladores	Interpretación
crescendo	cresc.		Aumenta progresivamente la intensidad
decrescendo	decresc.		Disminuye progresivamente la intensidad
diminuendo	dim.		

Los indicadores de dinámica de grados se pueden combinar con los de dinámica de transición.

Sirven para indicar las intensidades de grado inicial y final cuando se utilizan los reguladores.

33

1



Locus iste

(Fragmento)

Anton Bruckner
(1824 - 1896)

Allegro moderato $\text{♩} = 90$

13

34



Música coral

Lenguaje musical

1

Ejercicios

Lenguaje musical

1

Página

Introducción	2
Ejercicios	
Introductorios.....	3
Específicos	7
Combinados	38
Multimedia interactivo	44
Solucionario	47

Ejercicios específicos	Nº de ejercicio	
	Conceptuales	Lúdicos
Las notas	5 - 8, 28 - 30	9
Las alteraciones	10 - 13	14
Las figuras	15 - 17, 19 - 22	18, 26 - 27
Los signos de prolongación	20 - 21, 23 - 25	26
Los compases	31 - 40	
El tempo	41 - 42	
Las dinámicas y los matices	43 - 47	
El timbre y las tesituras	48 - 49	
Las articulaciones	50	
El carácter	51	
Las repeticiones	52 - 53	

Ejercicios introductorios	Nº de ejercicio	Ejercicios combinados	Nº de ejercicio
Sopas de letras	1	Relacionar símbolos	54
Encontrar diferencias	2	Encontrar intruso	55
Ordenar franjas	3	Relacionar pentagramas	56 - 57
Encontrar símbolos	4	Encontrar errores en una partitura	58
		Crucigramas	59
		Sopas de letras (imágenes)	60

Ejercicios procedimentales

1

7 Relaciona cada nota con su nombre.

a

b

c Relaciona las notas que tienen el mismo nombre.

9

Ejercicios lúdicos

1

8 Rodea con un círculo el nombre de la nota que falta en el pentagrama y el sistema siguientes.

a

b

9 Rodea con un círculo todas las notas con el mismo nombre que se indica a la izquierda de cada grupo.

a fa

b si



1

35 Rodea con un círculo los números de los compases incorrectos.

a

1 2 3 4

b

1 2 3 4

c

1 2 3 4

d

1 2 3 4

36 Anota el indicador de compás de cada fragmento, teniendo en cuenta que uno de los compases está incompleto. A continuación, dibuja en el recuadro correspondiente la figura o el silencio que le falta.



a

1 2 3 4

b

1 2 3 4

c

1 2 3 4

1

45 Asigna a cada pentagrama la frase más adecuada.

1

2

3

a Empieza moderadamente fuerte para terminar forte.

c Empieza con un forte y decrece hasta llegar a piano.

b Va aumentando gradualmente la intensidad y finaliza forte.

d Aumenta progresivamente la intensidad y decrece de forma gradual.

46 Relaciona los pentagramas con dinámicas opuestas.

1

a

2

b

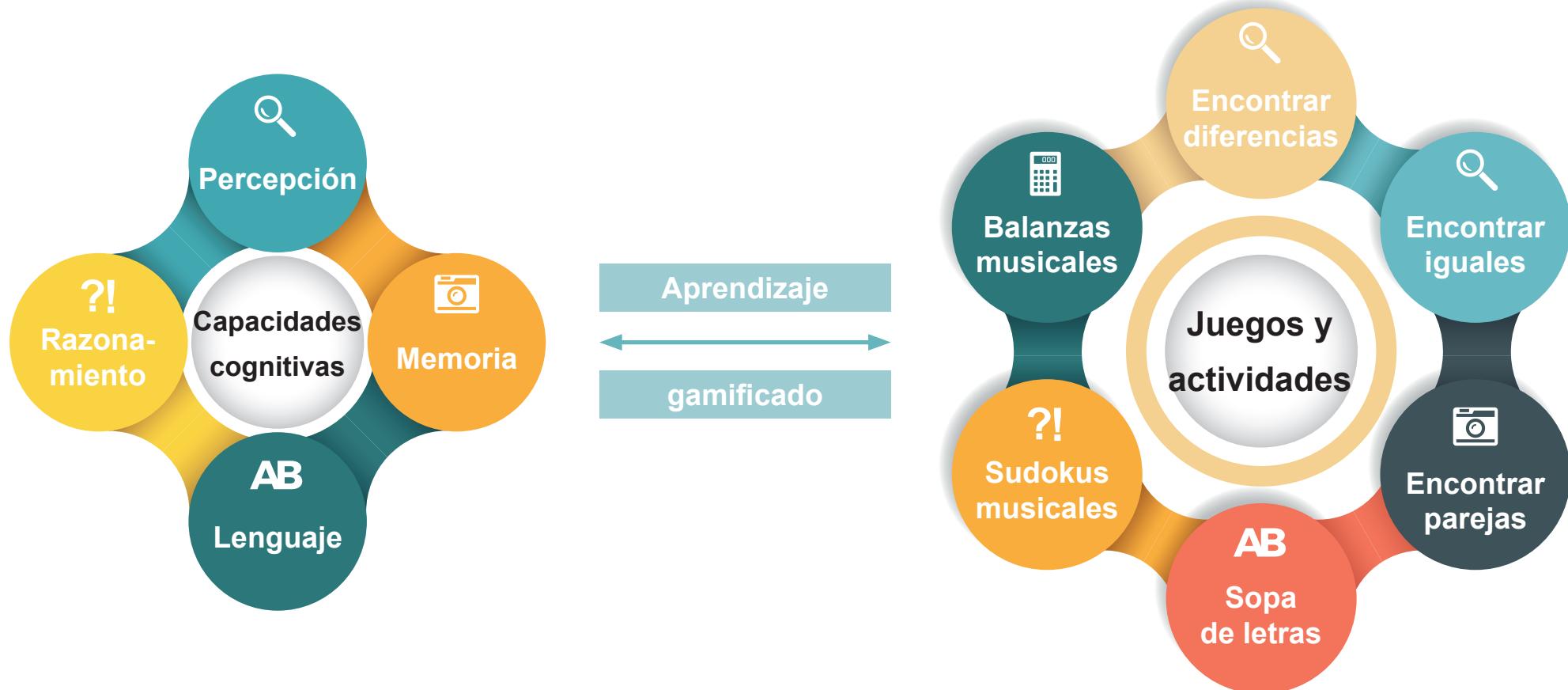
3

c

4

d

Actividades lúdicas multimedia



Destinatarios

- Coros
- Centros cívicos de gente mayor

Objetivos

- Realizar gimnasia mental
- Aprender lenguaje musical

Uso

- Individual
- Talleres

Multimedia interactivo

Actualmente dispone de **dos aplicaciones**: **Mente activa** (de acceso gratuito) y **Lenguaje musical**.

Mente activa



Tipus de jocs

- Pensa
- Juga
- Jocs de grup

Mente activa

MUSIC EDUCA

APLICACIONES

- MENTE ACTIVA
- LENGUAJE MUSICAL

IDIOMA ESPAÑOL

NAVEGACIÓN

- LIBRE
- GUIADA
- COMBINADA

CAMBIO DE USUARIO

- INVITADO
- INICIA SESIÓN
- REGISTRARSE

SONIDO OFF

COLABORADORES

- Jensa
- Juga
- Juegos de grupo

Lenguaje musical



Categorías

- Melodía
- Ritmo
- Expresión
- Forma
- Textura
- Armonía

Lenguaje musical

MUSIC EDUCA

APLICACIONES

- MENTE ACTIVA
- LENGUAJE MUSICAL

IDIOMA ESPAÑOL

NAVEGACIÓN

- LIBRE
- GUIADA
- COMBINADA

CAMBIO DE USUARIO

- INVITADO
- INICIA SESIÓN
- REGISTRARSE

SONIDO OFF

COLABORADORES

- Melodía
- Ritmo
- Armonía
- Expresión musical
- Textura
- Forma