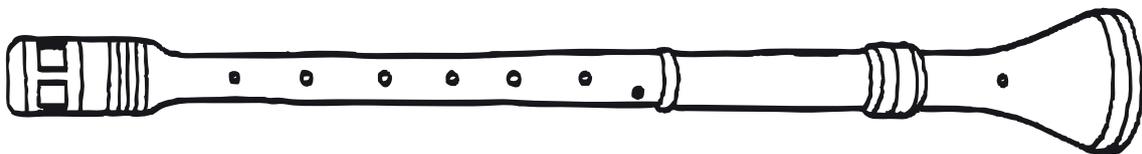




## La trompa / La trompa



De Ribagorza - De Ribagorça



Sergi Llena Mur



Pierre Rouch

# Índice / Índex

Agradecimientos / Agraïments.....	5
Prólogo / Pròleg.....	7
Prefacio / Prefaci.....	13
De Reductionis.....	15
Introducción / Introducció.....	17
Los autores / Els autors.....	19
Teoría musical / Teoria musical.....	21
La respiración / La respiració.....	21
Conceptos básicos / Conceptes bàsics.....	22
La digitación / La digitació.....	23

Módulos / Mòduls:

<b>1. Pirineos / Pirineus.....</b>	<b>25</b>
Información / Informació.....	25
Teoría musical / Teoria musical.....	27
Ejercicios / Exercicis.....	29
Estudios / Estudis.....	33
Repertorio / Repertori.....	36
<b>2. La trompa / La trompa.....</b>	<b>39</b>
Información / Informació.....	39
Teoría musical / Teoria musical.....	41
Ejercicios / Exercicis.....	43
Estudios / Estudis.....	46
Repertorio / Repertori.....	49
<b>3. Graire - Clarín - Oboes / Graire - Clarí - Oboè.....</b>	<b>53</b>
Información / Informació.....	53
Teoría musical / Teoria musical.....	59
Ejercicios / Exercicis.....	61
Estudios / Estudis.....	67
Repertorio / Repertori.....	70

<b>4. Las cañas / Les canyes .....</b>	<b>77</b>
Información / Informació .....	77
Teoría musical / Teoria musical .....	82
Ejercicios / Exercicis .....	84
Estudios / Estudis .....	87
Repertorio / Repertori .....	90
<b>5. Construcción de instrumentos / Construcció d'instruments. 95</b>	<b>95</b>
Información / Informació .....	95
Teoría musical / Teoria musical .....	98
Ejercicios / Exercicis .....	100
Estudios / Estudis .....	105
Repertorio / Repertori .....	108
<b>6. Talleres y encuentros / Tallers i trobades .....</b>	<b>113</b>
Información / Informació .....	113
Ejercicios / Exercicis .....	114
Estudios / Estudis .....	118
Repertorio / Repertori .....	122
<b>7. Nuevos repertorios / Nous repertoris .....</b>	<b>125</b>
Información / Informació .....	125
Repertorio / Repertori .....	126

# De Reductionis

En un tiempo que evoluciona rápidamente el mundo rural pirenaico parece andar más despacio, manteniendo unas formas de vida aparentemente similares a las urbanas en lo externo pero cuidando una memoria colectiva ya desaparecida en las ciudades. Como si de una de aquellas reducciones jesuítas del siglo XVIII se tratara, los Pirineos se han convertido en los dos últimos siglos en el refugio de costumbres populares de todo tipo ya desaparecidas en el mundo urbano.

La sociedad pirenaica manifiesta estas costumbres a través de los momentos festivos a lo largo de todo el año. Así, la Fiesta mayor anual de la localidad se ha convertido en una muestra identitaria entre sus habitantes y hacia el exterior, en la que los actos y actividades, populares o folklorizadas, ocupan un espacio importante, muchas veces fundamental. Ribagorza, Graus, ... no son distintos de sus vecinos. En estas fiestas intervienen de un modo primordial la danza y la música, muchas veces con rasgos arcaizantes anclados en el pasado, que se han convertido en una especie de estandarte de sus habitantes, con bailes, canciones, músicos e instrumentos aparentemente diferentes pero muy similares en el fondo.

En estas montañas se han refugiado y se han convertido en endémicos instrumentos como el clarí bearnés, la alboka, la flauta de tres agujeros y el tamboril o el salterio, la gaita de boto\* o sac de gemecs, el fabirol, el grallón o cliarí de Roda, el grall o dulzaina pastoril en Ribagorza y Pallars, la tarota o la trompa de Ribagorza\* y todos ellos han creado un marco sonoro en el que se representan las alegrías y tristezas de la sociedad pirenaica. Son instrumentos de origen antiguo, perdido en la memoria de la Historia, pero actualizados a nuestros días por luthiers y músicos como Sergi Llana, ejemplo del buen camino que desde hace un tiempo distintas personas de estas montañas, a un lado u otro de las nieves perpetuas, están tomando para la conservación y el desarrollo de nuestra música popular y de los instrumentos que la interpretan.

Los oboes pirenaicos, con sus distintos nombres y formas, constituyen una familia de instrumentos más homogénea de lo que parece a primera vista. No importa tanto el tono, la longitud o la digitación (pues son todos muy similares), ni el nombre o la comarca o valle en el que han sobrevivido; importa la música que emiten, sus sonidos, que nos aportan a los oyentes un algo que entra en nosotros y que hacemos nuestro. Con ellos hacemos nuestra Fiesta, bailamos nuestros dances y balls plláns, zorzikos, bourrés y corros, y con ellos queremos seguir disfrutando.

Pero música e instrumentos no podían quedarse petrificados en un pasado que, por otro lado, nunca ha sido estático. Había que hacer algo más, mucho más, y para ello era necesario empezar por darle calidad musical a las canciones, calidad material a los instrumentos y obtener músicos con conocimientos cada vez mejores. La publicación de nuevos trabajos que desarrollen y creen nuevo folklore musical, acarreado el desarrollo de instrumentos como la trompa de Ribagorza y su integración con los otros instrumentos de su entorno, es de celebrar, pues será el camino para evitar su desaparición. Músicas e instrumentos armonizados entre sí llevarán a un mayor disfrute en todos los sentidos de la danza, del baile popular en general, y servirá para su pervivencia en el tiempo.

Este método de aprendizaje de la Trompa de Ribagorza desarrollado por Sergi Llana, con sus ejercicios perfectamente trasladables a otros instrumentos similares, va a ser una guía y marco de referencia irremplazable para el conocimiento y tañido de la Trompa de Ribagorza, instrumento un tanto extraño en la música popular pues, proviniendo como la tarota de la familia de las chirimías renacentistas y de los oboes barrocos, ha sobrevivido en la baja Ribagorza en las manos de los gaiteros de Graus.

La Trompa de Ribagorza es la niña de mis ojos. Comenzó mi sueño por la trompa cuando, a finales de los años '70 del siglo pasado, conocí aquella foto sacada en Graus en 1910 a los viejos Gaiteros de Caserras. Había cosas muy curiosas en la foto, como una gaita de boto (sin bordón, curiosamente), y dos instrumentos de los que solo se veía de frente la campana final. Podía sospecharse de su tamaño porque las manos de los gaiteros estaban muy juntas... In illo tempore no sabía de nadie que tuviera esos instrumentos para conocerlos directamente. Solamente el barbastrense maestro de folkloristas Blas Coscollar Santaliestra había empezado el estudio de unos instrumentos aragoneses, catalanes y valencianos que podían coincidir por tamaño y forma, y también estaba muy interesado en los de Caserras que, por supuesto, no aparecían. Ya en los años '80 apareció un instrumento de aquellos que tocaron los dances de Graus desde 1925 a 1945 (¿era como los que llevaban los gaiteros de Caserras en la foto o era otro?) que sirvió de patrón para la recuperación y puesta en marcha de la trompa. A principios de los '90 la trompa ya se había reproducido y sonaba esporádicamente en Graus. Pero no fue hasta 2002 cuando se realizó en Graus un curso de fabricación y aprendizaje de gaitas, dulzainas y trompas. En él aprendieron a tocar estos instrumentos varias personas y uno de ellos, Miguel Ferrer, creó su propio taller de fabricación.

Pero las cosas fueron extremadamente despacio. El difundir el instrumento y las ganas de tocarlo costó mucho tiempo, sobre todo porque los motivos para su actuación casi se reducían a las fiestas de Graus con los danzantes y algún que otro pasacalles festivo en algún pueblo vecino. Se tardó casi otro decenio para que apareciera en Graus un verdadero músico interesado en gaitas: Sergi Llena. Desde el principio ha dirigido la Escuela de Música Tradicional de Graus, integrada en la Escuela Municipal de Música, donde sus alumnos aprenden a tocar gaitas\* y a través de sus actividades se difunden gaitas de boto y trompas ribagorzanas.

Pero Llena no podía dedicarse solo a la enseñanza. Su profesionalidad musical le ha llevado a seguir creciendo en el folklore del que yo hablaba más arriba, el de los Pirineos, el de los dos cotês, ese que solo tiene fronteras administrativas pero no humanas ni culturales. Especializándose en los instrumentos tradicionales de viento y madera (gaitas de todo tipo), ha estudiado y desarrollado personalmente su reproducción y ha investigado aquellos instrumentos de los que se tenía memoria pero se desconocían actualmente, como el grall de Castigaleu o un desarrollo de la gaita de boto con matices ribagorzanos.

Al mismo tiempo, en su Escuela ha ido creando ejercicios y repertorio para la enseñanza musical de estos instrumentos, llegándose por fin a la publicación de estos Métodos que van a permitir aprender académicamente el manejo de estos instrumentos que un día nacieron y evolucionaron en la música culta y que el tiempo relegó a la música popular.

Un día perdido en la Historia un músico anónimo editó el primer método de enseñanza musical.

Hoy, a principios del siglo XXI, Sergio Llena y Pierre Rouch editan el primer método de un oboe ribagorzano, la Trompa.

Luis Mariano Pascual Mur

---

\* Sobre las gaitas y trompas en Graus véase PASCUAL MUR, Luis Mariano, "La Gaita en Graus, un siglo de gaitas y gaiteros", Graus, 2013, Colección Gaiteros de Caserras.

# Introducción / Introducció

Este método “Hautbois des Pyrénées” trata cuatro instrumentos del Pirineo Central: el Clarín de Bigorra, el Aboès de Couserans, la Trompa de Ribagorza y el graire o grall de pastor del Pallars.

Es una herramienta pedagógica para profesores y alumnos que propone un itinerario progresivo para mejorar la práctica y el conocimiento del instrumento.

Nace de un encuentro entre dos apasionados de los instrumentos tradicionales del Pirineo que han decidido asociar sus competencias y desarrollar una pedagogía para los oboes populares. Con visiones diferentes, Sergi de formación clásica y Pierre músico autodidacta, han enriquecido la creación de este método por medio de ejercicios técnicos, estudios y repertorio tradicional poniendo una atención especial a la tradición oral para que el alumno pueda desarrollar su propio sonido y estilo.

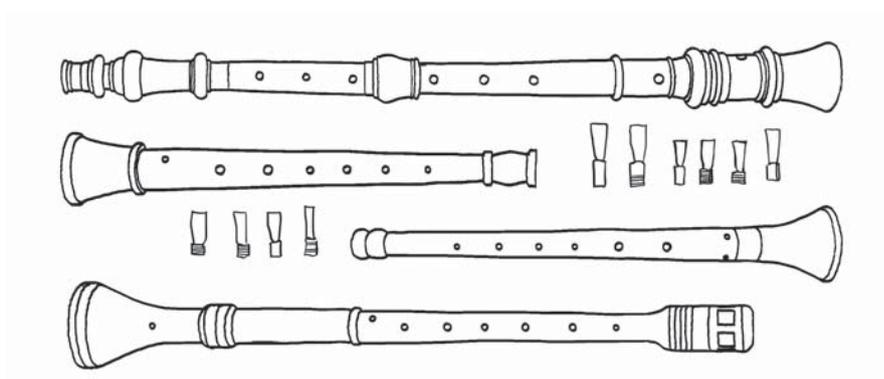
Hemos decidido estandarizar el estudio con unas versiones en sol (clarín, trompa y graire) y una en re (aboès) aunque existen ejemplares de los instrumentos en otras tonalidades.

Aquest mètode d'Oboès dels Pirineus tracta quatre instruments del Pirineu Central: el Clarí de Bigorra, l'Aboès de Coserans, la Trompa de Ribagorça i el Graire o Grall de Pastor del Pallars.

És una eina pedagògica per a professors i alumnes que proposa un itinerari progressiu per millorar en la pràctica i en el coneixement de l'instrument.

Neix de la trobada entre dos apassionats dels instruments tradicionals del Pirineu que han decidit associar les seves competències i desenvolupar una pedagogia per als oboès populars. Amb visions diferents, Sergi de formació clàssica i Pierre músic autodidacta, han enriquit la creació d'aquest mètode en què trobem exercicis tècnics, estudis i repertori tradicional, amb una atenció especial a la tradició oral perquè l'alumne pugui desenvolupar-ne la sonoritat i un estil propi.

Hem decidit estandarditzar l'estudi en unes versions en sol (graire, clarí i trompa) i una en re (oboè, *aboès de Coserans*), tot i que trobem exemplars d'aquests instruments en altres tonalitats.



# Los autores / Els autors

Sergi Llena Mur (Balaguer - Graus)



Inicia sus estudios musicales en la Escola Municipal de Música de Balaguer en la especialidad de piano a los siete años. Tras escoger la especialidad de trompeta, continúa sus estudios en el Conservatori de Lleida y en el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Con más de quince años de experiencia docente en el ámbito instrumental, del lenguaje musical y de la dirección, ha estado a cargo de la Banda Gradense, La Banda de Municipal de Benabarre y ha sido el coordinador del *Taller de Músicas Tradicionales* del proyecto *Cardelinas y Calandretas* dedicado a la recuperación y revitalización de la música tradicional.

En 2006, estrena *Entran pol Barrichós*, una obra inspirada en el folklore grausino para orquesta, rondalla e instrumentos tradicionales. Autor de los arreglos del CD del proyecto *Cardelinas y Calandretas*. También en el ámbito interpretativo ha tenido una gran actividad formando parte de grupos y ensembles o acompañando a algunos artistas contando con una discografía de más de veinte trabajos.

En el ámbito de la música folk destacan el dúo *Indibil&Mandoni*, *Ministrils de l'Obach*, *Gaiteros de Ribagorza*, *La Ruta de les Estrelles* y las colaboraciones con el grupo *Olga y Los Ministrils*.

Actualmente es profesor de trompeta y lenguaje musical en l'*Escola de Música l'Intèrpret* de Lleida, profesor de Trompa de Ribagorza y Gaita de Boto en las *Escuelas Municipales de Música Tradicional* de Benabarre y Graus, y profesor de cornamusas en l'*Aula de Sons* de Lleida. Con la publicación de su Método de Gaita de Boto y su Repertorio para Coblà Ribagorzana inicia un nuevo camino en la pedagogía de los instrumentos tradicionales ribagorzanos.

Inicia els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música de Balaguer en l'especialitat de piano als set anys. Després d'escollir l'especialitat de trompeta, continua els estudis al Conservatori de Lleida i al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Té quinze anys d'experiència docent en l'àmbit instrumental, del llenguatge musical i de la direcció, s'ha fet càrrec de la Banda Gradense, la Banda Municipal de Benavarri i ha estat l'encarregat de coordinar el *Taller de Músicas Tradicionales* del projecte *Cardelinas y Calandretas*, dedicat a la recuperació i revitalització de la música tradicional.

El 2006, estrena *Entran pol Barrichós*, una obra inspirada en el folklore grausí per a orquestra, rondalla i instruments tradicionals. Autor dels arranjaments del CD del projecte *Cardelinas y Calandretas*. També en l'àmbit interpretatiu ha tingut una gran activitat, formant part de grups i ensembles o acompanyant alguns artistes, i compta amb una discografia de més de vint treballs.

En l'àmbit de la música folk destaquen el duo *Indibil&Mandoni*, *Ministrils de l'Obach*, *Gaiteros de Ribagorza*, *La Ruta de les Estrelles* i les col·laboracions amb el grup *Olga y Los Ministrils*.

Actualment és professor de trompeta i llenguatge musical a l'*Escola de Música l'Intèrpret* de Lleida, professor de trompa de Ribagorça i Gaita de Boto en les *Escoles Municipals de Música Tradicional* de Benavarri i Graus, i professor de cornamuses a l'*Aula de Sons* de Lleida.

Amb la publicació del seu *Mètode de Gaita de Bot* i el seu *Repertorio para Coblà Ribagorzana* inicia un nou camí en la pedagogia dels instruments tradicionals ribagorçans.

## Pierre Rouch (Herran)



Impregnado por la música tradicional desde muy pequeño, gracias a su tío que le regala un acordeón y le transmite su pasión, Pierre Rouch se apropia y recrea esas sonoridades.

Pronto se inicia en la práctica de instrumentos de viento, primero con las cornamusas y más tarde con los oboes.

Cautivado por un universo donde la respiración hace vibrar el instrumento, él desea ir más allá y buscar este espacio musical.

Pierre realiza un trabajo de investigación, recogida y recuperación. Tras unos veinte años, se especializa en la fabricación de instrumentos de viento del Pirineo: oboes, flautas y cornamusas.

Es profesor de oboes del Pirineo y participa en varios proyectos musicales como: Matta/Rouch, Gadalzen, Mosaica, Bouilleur de Sons...

Impregnat per la música tradicional des de ben petit, gràcies al seu oncle que li regala un acordió i li transmet seva la passió, Pierre Rouch s'apropia i recrea aquestes sonoritats.

Ben aviat, s'inicia en la pràctica d'instruments de vent, primer amb cornamuses i més tard amb els oboès.

Captivat per un univers on la respiració fa vibrar l'instrument, desitja anar més enllà i buscar aquest espai musical.

Pierre realitza un treball d'investigació, recollida i recuperació. Després de vint anys, s'especialitza en la fabricació d'instruments de vent del Pirineu: oboès, flautes i cornamuses.

És professor d'oboès del Pirineu i participa en diversos projectes musicals, com Matta/Rouch, Gadalzen, Mosaica, Bouilleur de Sons...





# Pirineos

Bigorra, Couserans, Pallars y Ribagorza

# Pirineus

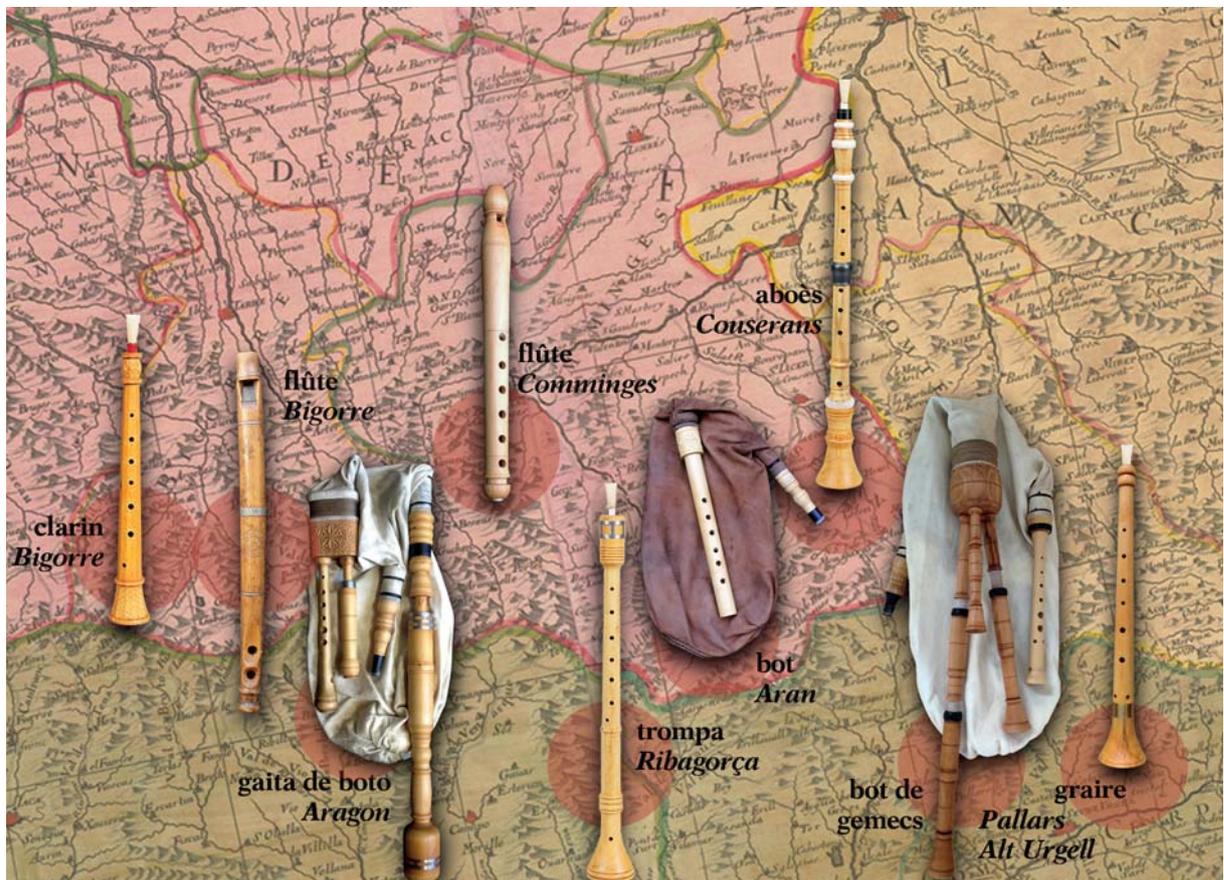
Bigorra, Coserans, Pallars i Ribagorça

Los Pirineos no han sido nunca una frontera, pero durante mucho tiempo ha constituido un amplio territorio de intercambios culturales, sociales, económicos. Sus habitantes compartían, hasta no hace mucho tiempo, encuentros de diálogo, de comercio, celebraciones (peregrinaciones, fiestas...).

Este método de oboes permitirá enlazar o consolidar estos lazos seculares a través de cursos y encuentros. Con el mismo espíritu, a cada lado de la frontera, existen varios espacios donde se trabaja con temáticas similares: sus investigaciones y sus experiencias demandan ser compartidas.

Els Pirineus mai han estat una frontera, però han estat un territori d'intercanvis culturals, socials, econòmics durant molt de temps. Els seus habitants han compartit, fins no fa gaire, intercanvis comercials, celebracions, festes...

Aquest mètode d'oboès permetrà consolidar aquests nexes seculars a través de cursos i trobades. Amb el mateix esperit, a banda i banda de la frontera, hi ha espais on es treballa amb temàtiques similars: les seves experiències i recerques han de ser compartides.



Situado entre los ríos Noguera Ribagorzana, Isábena y Ésera, el Condado de Ribagorza era límite y zona de contacto entre Aragón y Cataluña. En el siglo IX dependía del Conde de Toulouse y para convertirse, más adelante, en un condado independiente. La situación fronteriza con el Islam, hizo testigo de gran cantidad de enfrentamientos. Son importantes los testimonios artísticos que la historia ha dejado desde el románico declarado patrimonio de la humanidad, monasterios como el de Obarra, Alaón..., castillos como el de Benabarre o la Catedral de Roda de Isábena, hasta las tradiciones populares que aun hoy se conservan.

Ribagorza ha sido tierra de gaiteros y, a pesar de las dificultades, la tradición se ha mantenido viva. A finales del siglo XIX eran los Gaiteros de Caserras los encargados de poner música en los autos religiosos y fiestas de las poblaciones ribagorzanas. Con la llegada de otros instrumentos de viento, aquellos tan nuestros, dejaron de tocarse y fueron sustituidos. Poca fue la gente que siguió la tradición de los de Caserras, en 1975 empieza la recuperación. Se recupera la gaita, la trompa y se organizan talleres dedicados a la construcción y a la interpretación de dichos instrumentos. No es hasta la creación de las Escuelas de Música Tradicional de Benabarre y Graus que no se asegura un buen nivel de aprendizaje y se populariza el estudio de estos instrumentos.

Situat entre els rius Noguera Ribagorçana, Isàvena i Éssera, el Comtat de Ribagorça era límit i zona de contacte entre Aragó i Catalunya. En el segle IX depenia del Comte de Tolosa per esdevenir, més endavant, un comtat independent. La situació frontera amb l'Islam, va fer testimoni de gran quantitat d'enfrontaments. Són importants els testimonis artístics que la història ha deixat: des del romànic declarat patrimoni de la humanitat, monestirs com el d'Obarra o el d'Alaó..., castells com el de Benavarri o la Catedral de Roda de Isàvena, fins a les tradicions popular que encara es conserven.

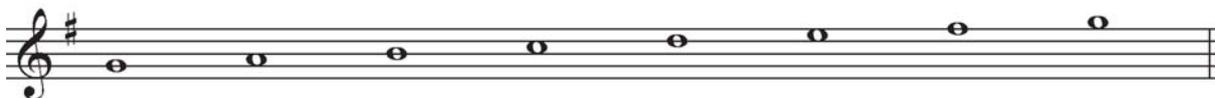
La Ribagorça ha estat terra de gaiters i, tot i les dificultats, la tradició s'ha mantingut viva. A finals del segle XIX els Gaiters de Caserres eren els encarregats de posar música a les festes i als actes de les localitats ribagorçanes. Amb l'arribada d'altres instruments de vent, aquests es van deixar de tocar i van ser substituïts. Va ser molt poca la gent que va seguir la tradició dels Gaiters de Caserres; en 1975 comença la recuperació. Es recupera la gaita, la trompa i s'organitzen tallers dedicats a la construcció i a la interpretació dels instruments.

Amb la creació de les Escoles de Música Tradicional de Benavarri i Graus s'assegura un bon nivell d'aprenentatge i es popularitza l'estudi d'aquests instruments.



## Escala del instrumento

## Escala de l'instrument



## El compás

Es una unidad de medida básica formada por varias unidades de tiempo o tiempos. Existen compases binarios, ternarios y cuaternarios (2, 3 y 4 tiempos). Encontramos la numeración de compás al inicio de la partitura, nos indica el número de tiempos y la figura equivalente a una unidad de tiempo. Cada compás está delimitado por las líneas divisorias. De momento, vamos a estudiar los compases simples para más adelante estudiar los compases compuestos.

## El compàs

És una unitat de mesura bàsica formada per diverses unitats de temps o temps. Hi ha compassos binaris, ternaris i quaternaris (2, 3 i 4 temps). La numeració del compàs es troba a l'inici de la partitura, ens indica el nombre de temps i la figura que equival a una unitat de temps. Cada compàs queda delimitat per les línies divisòries. Començarem a estudiar el compassos simples per tractar els compostos més endavant.



## El calderón

Es un signo de duración que se coloca encima de una figura para indicar que debe prolongarse su duración.

## El calderó

És un signe de durada que es col·loca damunt d'una figura per indicar que cal prolongar-ne la durada.



## La articulación

Vamos a trabajar dos articulaciones básicas: el picado y el ligado. La primera se produce mediante un golpe de lengua (ta) por cada nota mientras que con el ligado, se producen varias notas con un mismo golpe de lengua sin cesar la columna de aire.

## L'articulació

Treballarem dues articulacions bàsiques: el picat i el lligat. La primera es produeix mitjançant un cop de la llengua (ta) per cada nota, mentre que el lligat executa diverses notes amb un mateix cop de llengua sense trencar la columna d'aire.

## El puntillo

Es un signo que se coloca después de una figura o de un silencio, equivale la mitad del valor de la nota o del silencio.

## El puntet

És un signe que es col·loca després d'una figura o d'un silenci i equival a la meitat del valor de la nota o del silenci.

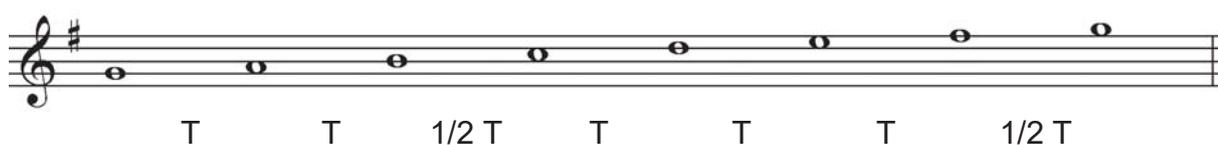


La escala es una sucesión de ocho grados conjuntos. Hay escalas diatónicas mayores y menores.

L'escala és una successió de 8 graus conjunts. Hi ha escales diatòniques majors i menors.

## Escala diatónica mayor

## Escala diatònica major



## Ejercicios

## Exercicis

**1** 

<sup>7</sup> 

**2** 

<sup>10</sup> 

<sup>21</sup> 

**3** 

<sup>10</sup> 

**4** 

<sup>8</sup> 

## Ejercicios

## Exercicis



## Ejercicios

## Exercicis

**8**

11

22

Se recomienda cantar varias veces las articulaciones de los siguientes ejercicios antes de tocarlos.

Es recomana cantar diverses vegades les articulacions dels següents exercicis abans de tocar-los.

**9**

5

**10**

4

7



Se debe repetir varias veces cada ejercicio hasta que se pueda ejecutar con soltura prestando especial atención a la columna de aire y a la calidad del sonido emitido.

La fatiga puede combatirse con pequeños descansos entre cada repetición.

Nuestra postura ha de ser relajada y eliminar cualquier tensión en dedos, hombros, espalda... ya que el estado de nuestro cuerpo se refleja en nuestro sonido.

Una buena respiración y una buena posición puede facilitar los progresos en la sonoridad y en la articulación.

Caldria repetir diversos cops cada exercici fins que puguem executar-los amb naturalitat, fent atenció a la columna d'aire i a la qualitat del so emès.

Podem evitar fatigar-nos realitzant petites pauses entra cada repetició.

La nostra postura ha de ser relaxada i hem d'eliminar qualsevol tipus de tensió en els dits, espatlles, esquena..., ja que el nostre so és el reflex de l'estat del nostre cos.

Una bona respiració i una bona posició corporal poden facilitar el progrés en la sonoritat i en l'articulació.

## Estudios

## Estudis

**1**

10

20

29

Musical score for exercise 1, measures 1-29. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a red box containing the number '1'. The second staff is marked with '10', the third with '20', and the fourth with '29'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

**2**

8

17

26

Musical score for exercise 2, measures 1-26. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a red box containing the number '2'. The second staff is marked with '8', the third with '17', and the fourth with '26'. The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes, and rests.

## Estudios

## Estudis

**3**

6

11

Musical score for exercise 3, measures 1-11. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a measure number '3' in an orange box. The second staff starts with a measure number '6'. The third staff starts with a measure number '11'. The music features eighth and sixteenth note patterns.

**4**

9

18

Musical score for exercise 4, measures 1-18. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a measure number '4' in an orange box. The second staff starts with a measure number '9'. The third staff starts with a measure number '18'. The music features eighth and sixteenth note patterns.

**5**

8

15

Musical score for exercise 5, measures 1-15. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a measure number '5' in an orange box. The second staff starts with a measure number '8'. The third staff starts with a measure number '15'. The music features eighth and sixteenth note patterns.

6

9

17

25

33

The image shows a musical score for a study in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a red box containing the number '6'. The score is written in treble clef and contains various rhythmic patterns including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Measure numbers 6, 9, 17, 25, and 33 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.



## La nòvia

1

9

Musical notation for 'La nòvia' in G major, 4/4 time. The first line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains 8 measures of music. The second line starts with a measure rest (9) and continues with 8 more measures, ending with a double bar line.

## Goigs de Camporrells

2

Musical notation for 'Goigs de Camporrells' in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece consists of 12 measures. The final two measures are marked with first and second endings (1 and 2).

## Amadruga

3

Musical notation for 'Amadruga' in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece consists of 12 measures.

Canta la letra de la cançión y toca la melodía.

Canta la lletra de la cançò i toca la melodia.

Amadruga, druga, druga  
 Amadruga el repatán  
 a esperar los tres gaiteros  
 de Caserras a Solans.

## Els Cigalons de Canalda

4

## Lo boièr

5

## Ball pla i la Montanyeta

6

## Arrastrat

7 

9 

17 

Inventa un ritmo  
para la siguiente melodía.

Inventa un ritme  
per a la següent melodia.

8 

8 

Inventa un final  
para la melodía.

Inventa un final  
per a la melodia.

9 