

Método de gaita de boto **Método** **de gaita de bot**



*Sergi **Llena** **Mur***

Índice / Índex

Prólogo / Pròleg	7
Introducción / Introducció	9
Otras gaitas / Altres gaites.....	10
El autor / L'autor	11
Partes de la gaita / Parts de la gaita.....	12

Módulos / Mòduls:

1. Ribagorza / Ribagorça	13
Contenido teórico / Contingut teòric.....	14
Ejercicios / Exercicis	16
Estudios / Estudis	18
Ejercicios con el boto / Exercicis amb la cornamusa	20
2. Gaiteros ribagorzanos / Gaiters ribagorçans	23
Contenido teórico / Contingut teòric.....	24
Ejercicios / Exercicis	27
Estudios / Estudis	29
Repertorio / Repertori	31
3. Danzas, politrocs y totxets / Dances, politrocs i totxets.....	35
Contenido teórico / Contingut teòric.....	36
Ejercicios / Exercicis	38
Estudios / Estudis	42
Repertorio / Repertori	45
4. Construcción de la gaita / Construcció de la gaita.....	51
Contenido teórico / Contingut teòric.....	52
Ejercicios / Exercicis	53
Estudios / Estudis	56
Repertorio / Repertori	59

5. La trompa / La trompa	65
Contenido teórico / Contingut teòric.....	66
Ejercicios / Exercicis	67
Estudios / Estudis	70
Repertorio / Repertori	74
6. Iconografía / Iconografia	77
Contenido teórico / Contingut teòric.....	78
Ejercicios / Exercicis	80
Estudios / Estudis	83
Repertorio / Repertori	86
7. Escuelas de música / Escoles de música.....	89
Contenido teórico / Contingut teòric.....	90
Ejercicios / Exercicis	92
Estudios / Estudis	94
Repertorio / Repertori	97
8. Repertorio / Repertori.....	101
Contenido teórico / Contingut teòric.....	102
Ejercicios / Exercicis	104
Repertorio / Repertori	106



Prólogo / Pròleg

La villa de Graus es la capital de la Comarca de Ribagorza, heredera del antiguo Condado de Ribagorza. Son tierras cargadas de historia: Por el Norte los Pirineos le unen con el Midí francés, compañero en la Historia de la antigua Corona de Aragón. Por el Este el condado de Pallars, al Oeste Sobrarbe, y por el Sur Somontano y Litera enmarcan al Condado desde su fundación en el siglo X hasta hoy.

País antiguo, son tierras en las que vivieron íberos, vascones, hispano-romanos, germánicos, árabes, gascones y cristianos, creando entre todos lo que con el tiempo se llamó Ribagorza, gentes y culturas que le dieron su actual personalidad.

En su acervo cultural se entronca la música popular ribagorzana. Con raíces bien hundidas en la tierra y con influencias de los cuatro puntos cardinales, los tiempos han traído desde el antiquísimo dance prerromano, albadas y despiertas hasta valeses, polkas y mazurcas. Su música ha recibido el aporte de todos sus vecinos, pero no por ello deja de ser única: Culebreta y Arrastrat, Mazurca de Monesma, el Rogle de Arén, etc., son piezas autóctonas e incluso únicas.

Una parte importante de este legado cultural y musical es el de los instrumentos que acompañaron al pueblo llano en la interpretación de cantos y bailes. Ahora vivimos tiempos de rápida evolución manufacturera, pero hasta hace solamente un siglo el lento transcurrir de la vida hizo que ciertos instrumentos, aún no siendo originales del territorio, se enquistaran llegando a formar parte del paisaje musical de los pueblos.

En Ribagorza encontramos instrumentos musicales como el acordeón, que enseñoreó los bailes en la primera mitad de siglo XX. Incluso las orquestinas de metales corrieron aldeas y pueblos los días de fiesta mayor. Pero cuando hablamos de músicas y bailes rituales que son los que se perpetúan en el tejido social sobresale la Gaita de Boto (o Vot en ribagorzano), instrumento difundido en toda la comarca y en este momento el principal en el folklore de Graus.

Pero la Gaita de Boto estuvo a punto de desaparecer en todo Aragón en 1975, cuando Juan Mir Susín, último gaitero de Gaita de boto aragonesa dejó de tocarla en Sariñena. Debemos agradecer su recuperación a Martín Blecua Vitales y Pedro Mir Tierz, del mismo pueblo, apoyados en el excelente trabajo del luthier de Tarbes Marcel Gaztellu Etxegorri, y al posterior estudio de Alvaro de la Torre sobre “Las gaitas y gaiteros en el País de Sobrarbe”, sin cuya participación en el estudio de las piezas encontradas y su fiel reproducción, hubiera sido imposible que alcanzara el nivel actual.

Es necesario resaltar que en toda Península Ibérica y norte de Africa, el pueblo llama genéricamente gaita a todo lo que suena de una forma similar y sirve para la música popular. En grausino se llamó Vot a la gaita de boto y Gaita a la trompa ribagorzana.

La trompa ribagorzana es un instrumento de la familia de los oboes, datado en la transición del renacimiento al barroco, entre la chirimía y el oboe barroco, de caña doble como la gaita de boto y sople directo. Conservada únicamente en Graus, nos consta que se difundió por toda Ribagorza, Pallars, Litera y tierras de Lleida... No es una dulzaina sino un instrumento de origen culto popularizado, similar a la tarota catalana y al tible. Está unido a las familias de oboes populares del Midí francés y en particular a los de Couserans.

La gaita de boto o Vot forma parte del grupo de gaitas denominado “gaitas pirenaicas de tipo occitano”: Su característica principal es que tienen en paralelo en un mismo cepo el clarín y la bordoneta (oboe y bordoncillo), ambos de un tamaño similar, afinados en DO y SOL respectivamente, y el bot o bordón se lleva bajo mirando hacia atrás en solitario sujeto por el codo derecho, afinado en DO inferior al clarín. Todas las piezas están montadas sobre la piel vuelta y entera de un cabrito, vestida con telas de llamativos colores.

Hasta 1912, los “gaiteros de Caserras” vinieron a Graus con una formación histórica en la Corona de Aragón, dos trompas y una gaita de boto. Posteriormente y hasta 1944, Vicente Turmo Rami (Pallás El Gaitero), Joaquín Ciutat (El Ciego) y Ramón Espuña “El Fobané”, los dos primeros con trompa y el último con gaita de voto, continuaron con la tradición. Hasta entonces no se concebía en Graus la “música de gaita” sin la participación de gaita de boto y trompas. Pero en 1945 ya no se pudieron utilizar estos instrumentos y el nuevo gaitero, Vicente Turmo Mur “Pallasón”, empezó a usar la gaita gallega por no existir quien reparase las viejas ni las hiciera nuevas.

En el Grupo de Dances y Albadas de Graus conseguimos que desde 1990 tuviéramos gaitas de boto en Graus para volver a acompañar a los danzantes y a las albas. Hoy este instrumento vuelve a sonar como antaño, acompañando dances y pllegas, rondas y bailes. Espero que en un futuro cercano la gaita de boto sea acompañada como en el pasado por la también revivida hace poco trompa de Ribagorza.

Pero para que el instrumento perviva y siga siendo una de las peculiaridades en el folklore es necesario que se estudie y se desarrolle, tanto técnicamente perfeccionando su fabricación como en la enseñanza a las futuras generaciones.

Por ello, la redacción de un Método de Gaita de Boto por parte de Sergi Llena Mur, cualificado profesor de música y director hoy de las escuelas de gaita de Benabarre y Graus, es un gran paso adelante para la larga vida del Vot en Graus. Espero que este método se prolongue con otro dedicado a la trompa y que complete la enseñanza de estas dos joyas del patrimonio cultural ribagorzano.

Luis Mariano Pascual Mur

Gaitero de Graus

Introducción / Introducció

Este método progresivo de gaita de boto pretende abarcar y ayudar a resolver problemas en los diferentes ámbitos de acción del aprendizaje instrumental: la parte técnica y la parte interpretativa.

En ocho unidades didácticas se presentan dificultades que el alumno deberá ir superando a la vez que se repasan aspectos de la teoría del lenguaje musical elemental.

El método dedicado a la gaita de boto y a las cornamusas, ha sido escrito en Do ya que ésta es la afinación de la gaita aragonesa pero podemos tomar la tonalidad de escritura como un tono relativo para el aprendizaje de otras cornamusas con afinaciones diferentes a ésta.

Debido a la diversidad de afinaciones dentro del mundo de la cornamusa, se da especial importancia al transporte y la lectura relativa encontrando ejercicios escritos a la manera de la escritura bretona, escocesa, gallega...

El método de gaita no es un método de autoaprendizaje siendo de vital importancia la figura del profesor.

Cada una de las unidades didácticas presenta un repertorio progresivo para que el alumno conozca las canciones propias del instrumento y de su zona geográfica de acción a la vez que se trabajará con repertorios más distantes: desde música para *musette*, *koz-biniou*, *Highland bagpipes* o las lejanas *duda* del este de Europa.

Como cualquier otra especialidad del aprendizaje instrumental, la constancia en el estudio marcará la diferencia viéndose los resultados a medio plazo.

Aquest mètode progressiu de cornamusa pretén abarcar i ajudar a resoldre problemes en els diferents àmbits d'acció de l'aprenentatge instrumental: la part tècnica i la part interpretativa.

En vuit mòduls es presenten dificultats que l'alumne haurà de superar a la vegada que es repassen aspectes del llenguatge musical elemental.

El mètode dedicat a la gaita de bot i a les cornamuses ha estat escrit en Do, ja que aquesta és l'afinació de la gaita aragonesa, però podem prendre aquesta tonalitat com una tonalitat relativa per a l'aprenentatge d'altres cornamuses amb altres afinacions.

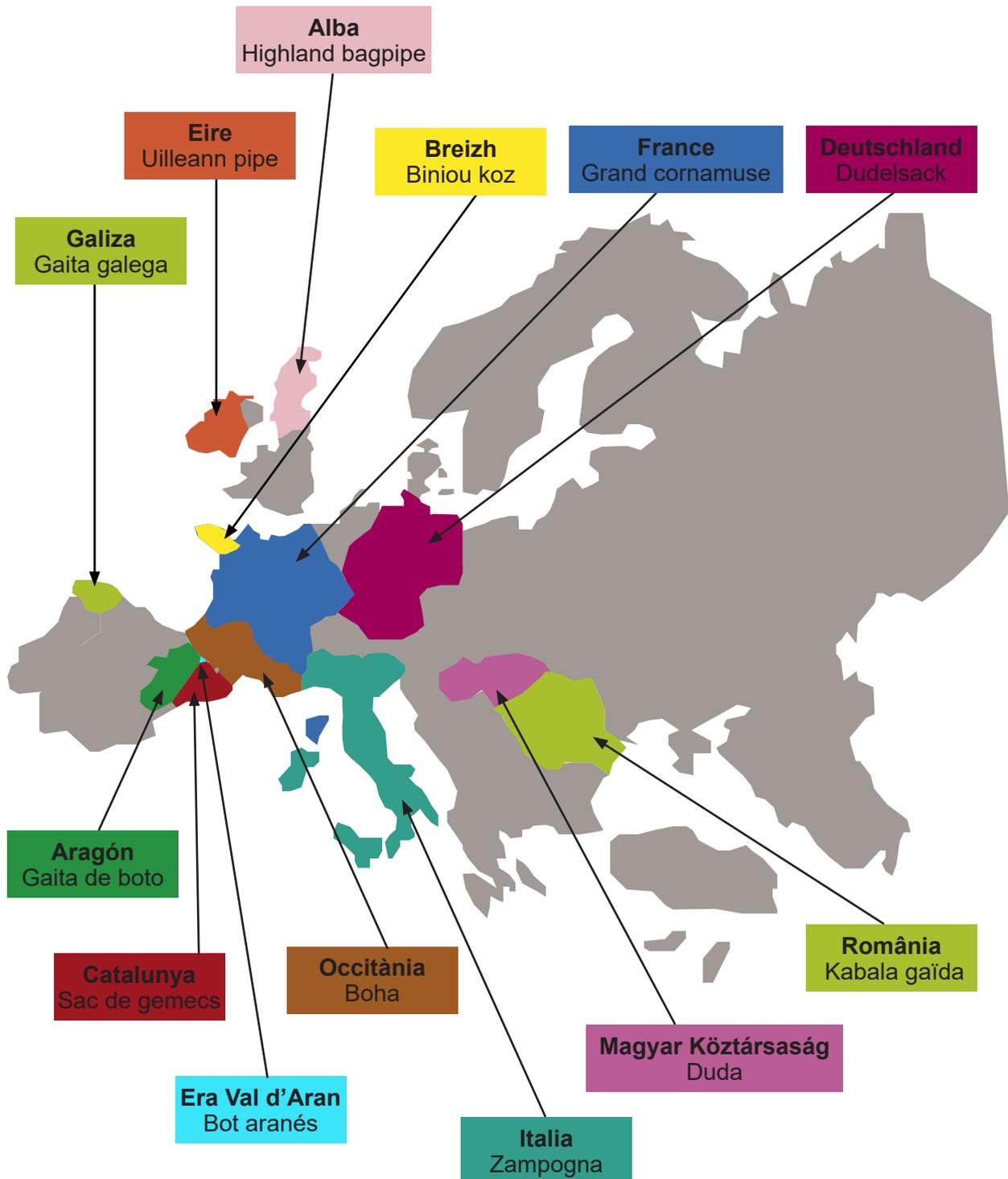
A causa la diversitat d'afinacions que hi ha en el món de la cornamusa, es dona una importància especial al transport i a la lectura relativa, així hi trobaran exercicis escrits com ho fan els gallecs, els escocesos, els bretons...

El mètode de cornamusa no és un mètode d'autoaprenentatge ja que la figura del professor és de vital importància.

Cada unitat didàctica presenta un repertori progressiu per tal que l'alumne pugui conèixer tonades de l'instrument i de la seva zona geogràfica d'acció, alhora que estudiarà repertori d'altres contrades, com ara música per *mussette*, *chabrette*, *koz-biniou*, *Highland bagpipe* o les *duda* de l'est d'Europa.

Com qualsevol altra especialitat dins l'aprenentatge instrumental, la constància en l'estudi marcarà la diferència i se'n veuran els resultats més endavant.

Otras gaitas / Autres gaites



El autor / L'autor

Sergi Llena Mur (Balaguer 1978)

Inicia sus estudios musicales en la Escola Municipal de Música de Balaguer en la especialidad de piano a los siete años. Tras escoger la especialidad de trompeta, continúa sus estudios en el Conservatori de Lleida y en el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Con quince años de experiencia docente en el ámbito instrumental, del lenguaje musical y de la dirección, ha estado a cargo de la Banda Gradense, La Banda Municipal de Benabarre y ha sido el coordinador del *Taller de Músicas Tradicionales* del proyecto Cardelinas y Calandretas dedicado a la recuperación y revitalización de la música tradicional.

En 2006, estrena *Entran pol Barrichós*, una obra inspirada en el folklore grausino para orquesta, rondalla e instrumentos tradicionales. Autor de los arreglos del CD del proyecto *Cardelinas y Calandretas*. También en el ámbito interpretativo ha tenido una gran actividad formando parte de grupos y *ensembles* o acompañando a algunos artistas contando con una discografía de más de veinte trabajos.

En el ámbito de la música folk destacan el dúo *Indibil&Mandoni*, *Ministrils de l'Obach*, *Gaiteros de Ribagorza*, *La Ruta de les Estrelles* y las colaboraciones con el grupo *Olga y Los Ministrils*.

Como profesor de trompa de Ribagorza y gaita de boto en las escuelas de Graus y Benabarre inicia un nuevo camino en la pedagogía de los instrumentos tradicionales ribagorzanos con la publicación de su *Método de gaita de boto*.

Actualmente, es profesor de instrumentos tradicionales en las Escuelas de Música Tradicional de Benabarre y de Graus, y director de la Cobla Ribagorzana.

Inicia els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música de Balaguer en l'especialitat de piano als set anys. Després d'escollir l'especialitat de trompeta, continua els estudis al Conservatori de Lleida i al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Té quinze anys d'experiència docent en l'àmbit instrumental, del llenguatge musical i de la direcció, ha estat a càrrec de la Banda Gradense, la Banda Municipal de Benavarri i ha estat l'encarregat de coordinar el *Taller de Músicas Tradicionales* del projecte *Cardelinas y Calandretas*, dedicat a la recuperació i revitalització de la música tradicional.

El 2006, estrena *Entran pol Barrichós*, una obra inspirada en el folklore grausí per a orquesta, rondalla i instruments tradicionals. Autor dels arranjaments del CD del projecte *Cardelinas y Calandretas*. També en l'àmbit interpretatiu ha tingut una gran activitat formant part de grups i ensembles o acompanyant alguns artistes i compta amb una discografia de més de vint treballs.

En l'àmbit de la música folk destaquen el duo *Indibil&Mandoni*, *Ministrils de l'Obach*, *Gaiteros de Ribagorza*, *La Ruta de les Estrelles* i les col·laboracions amb el grup *Olga y Los Ministrils*.

Com a professor de trompa de Ribagorça i de gaita de boto en les escoles de Graus i Benavarri inicia un nou camí en la pedagogia dels instruments tradicionals ribagorçans amb la publicació del seu *Mètode de Gaita de Boto*.

Actualment, és professor d'instruments tradicionals a les Escoles de Música Tradicional de Benavarri i de Graus, i director de la Cobla Ribagorçana.

Partes de la gaita / Parts de la gaita

Soplador

Pieza por donde el instrumentista introduce el aire dentro del boto.

Bufador

Peça per on l'instrumentista introdueix l'aire al bot.

Boto

Bolsa de piel o materiales diversos encargada de distribuir el aire por los tubos sonoros del instrumento.

Bot

Bossa de pell o materials diversos encarregada de distribuir l'aire pels tubs sonors de l'instrument.

Bordón

Tubo sonoro que genera un sonido continuo a una octava inferior que la bordoneta.

Bordó

Tub sonor que genera un so continu a una octava inferior que la bordoneta.

Cepo

Pieza que une el boto con las demás partes de la gaita.

Cepo

Peça que uneix el bot amb la resta de parts de la cornamusa.

Clarín

Oboe encargado de generar las diferentes notas de la escala.

Grall

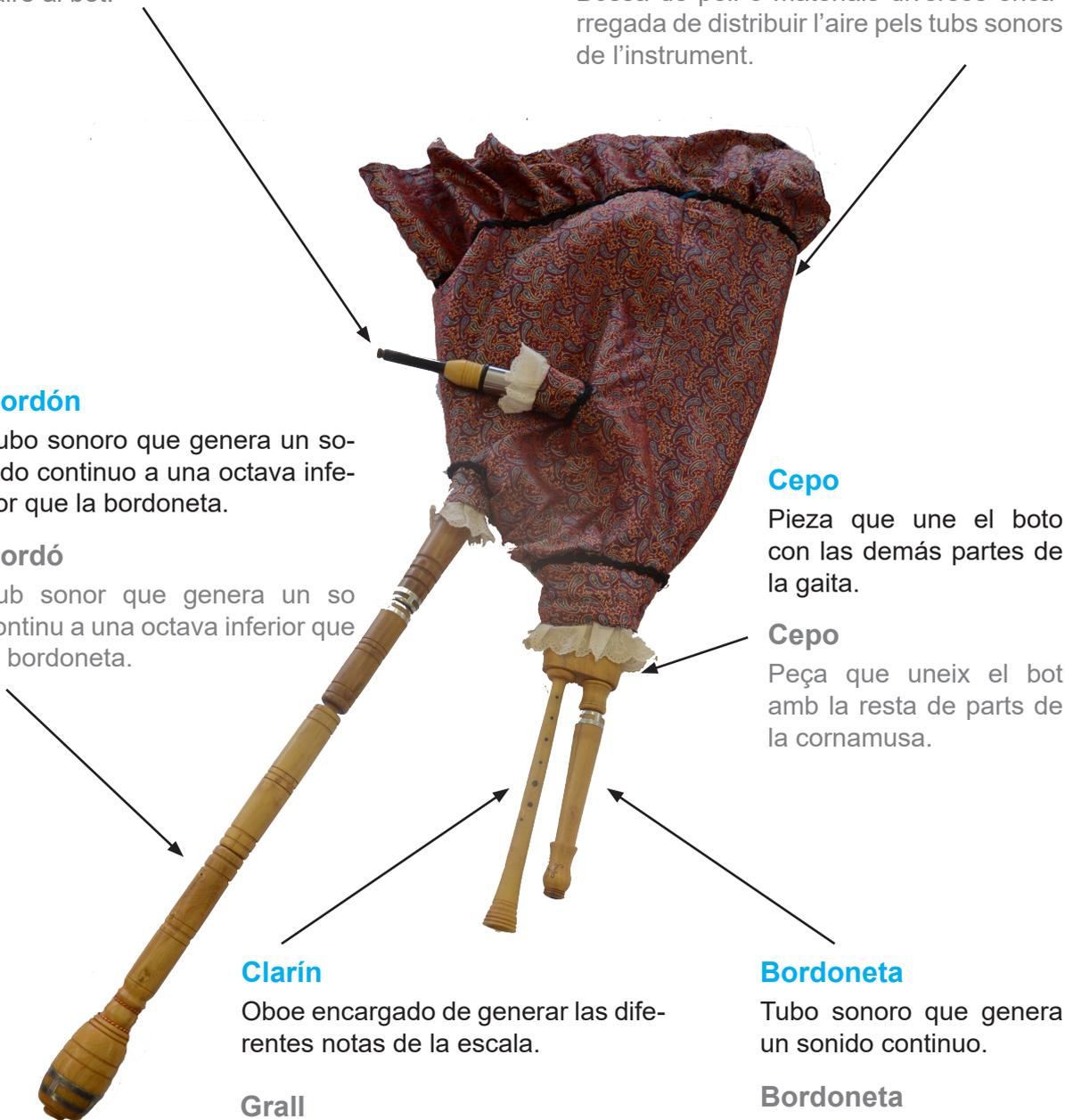
Oboe encarregat de generar les diferents notes de l'escala.

Bordoneta

Tubo sonoro que genera un sonido continuo.

Bordoneta

Tub sonor que genera un so continu.





Gaiteros ribagorzanos

Gaiters ribagorçans

En esta unidad trabajarás:

- Los picados de las notas
- Mano derecha iniciando la mano izquierda.
- Los intervalos de tercera i arpeggios.
- El puntito.
- Repertorio.

En aquesta unitat treballaràs:

- Els picats de les notes.
- Mà dreta iniciant la mà esquerra.
- Els intervals de tercera i arpegis.
- El puntet.
- Repertori.

Ribagorza ha sido tierra de gaiteros. A finales del siglo XIX eran los de Caserras los encargados de poner música a los actos y fiestas de la zona. Con la llegada de otros instrumentos de viento, estos instrumentos tan nuestros dejan de utilizarse y pronto son substituidos. A partir de 1975 empieza un proceso de recuperación y revitalización. Aunque la tradición oral y popular ha perdurado a lo largo de los años con los bailes tradicionales, no es hasta la creación de las escuelas de música tradicional de Benabarre y Graus que se garantiza un buen nivel de aprendizaje y que se popularizan los instrumentos, surgiendo proyectos, agrupaciones y músicos tradicionales con conocimientos musicales.

La Ribagorça ha estat terra de gaiters. A la fi del segle XIX eren els de Casserres els encarregats de posar la música als actes i festes de la contrada. Amb l'arribada d'altres instruments de vent, aquests instruments tan nostres cauen en desús i són substituïts. A partir de 1975 començà un procés de recuperació i revitalització. Malgrat la tradició oral i popular que ha perdurat al llarg del temps amb els balls tradicionals, no és fins a la creació de les escoles de música tradicional de Benavarri i Graus que se'n garanteix un nivell d'aprenentatge i es popularitzen els instruments; així, sorgeixen projectes, agrupacions i músics tradicionals amb coneixements musicals.

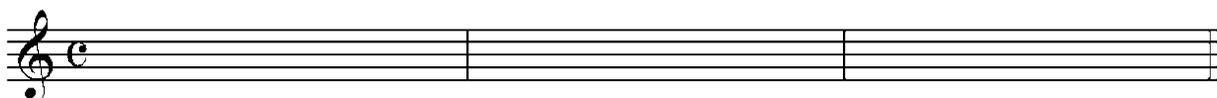


Gaiteros de Caserras

Gaiters de Casserres

Líneas divisorias

Son líneas perpendiculares que indican el inicio y el final de un compás. Al finalizar el fragmento musical, obra... se coloca una doble divisoria (la segunda un poco más gruesa) para indicar el final.



Línies divisòries

Són línies perpendiculars que indiquen el final d'un compàs. Quan finalitza un fragment musical, una obra... trobem una doble divisòria (la segona més gruixuda) que ens indica el final.

Líneas adicionales

Denominamos líneas adicionales a aquellas rayas cortas que prolongan el pentagrama por su parte superior e inferior. Como el pentagrama las líneas adicionales son equidistantes y podemos añadir tantas como sea necesario.



Línies addicionals

Anomenem línies addicionals a aquelles ratlles curtes que prolonguen el pentagrama per la seva part superior i inferior. Com succeeix amb el pentagrama, aquestes línies són equidistants i podem afegir-ne tantes com sigui necessari.



Gaiteros de Graus

Gaiters de Graus

Compases

La numeración utilizada en forma de quebrado para indicar un compás nos proporciona la información necesaria para poder interpretarlo correctamente. El numerador nos indica las figuras que podemos colocar en el compás y el denominador el valor de la figura. Así pues un compás 2/4 nos indica que en dicho compás encontramos 2 tiempos con el valor de una negra.



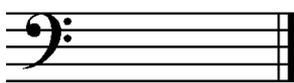
Compassos

La numeració que s'utilitza per indicar un compàs ens proporciona la informació necessària per interpretar-lo correctament. El numerador ens indica les figures que podem posar en el compàs i el denominador el valor de la figura.

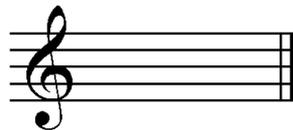
Un compàs 2/4 ens indica que trobarem 2 temps amb el valor d'una negra.

Claves

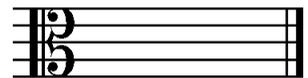
Llamamos claves a unos signos que sirven para determinar el nombre de cada nota y la altura de su sonido en el pentagrama. Podemos leer en claves de sol, fa y do.



Fa



Sol



Do

Claus

Les claus són uns signes que serveixen per determinar el nom de cada nota i l'altura del seu so en el pentagrama.

Llegim en claus de sol, fa i do.

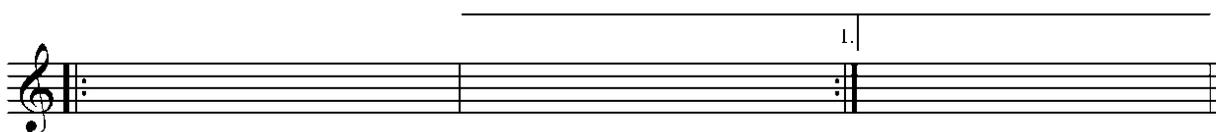


Gaiteros de Benabarre

Gaiters de Benavarri

Signos de repetición

Entendemos por signos de repetición a dos puntos que se colocan al lado de una doble divisoria indicando un pasaje que debe repetirse. Cuando dentro de una repetición encontramos una línea encima de un compás con un número, debe interpretarse tantas veces como indica saltando al siguiente compás en la siguiente.

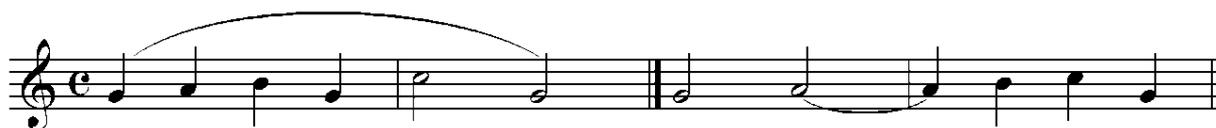


Signes de repetició

El signes de repetició són dos puntets que els situen vora una doble divisòria i indiquen un passatge que hem de repetir. Quan en una repetició trobem una línia damunt un compàs amb un número, cal interpretar-la tantes vegades com indica el número i saltar al següent compàs en la següent repetició.

Ligaduras

Una ligadura es una línea curva colocada encima de unas notas. Existen dos tipos de ligaduras: de unión, para unir el valor de dos o más figuras y de expresión que nos indican el inicio y el final de una frase.



Lligadures

Una lligadura és una línia corba col·locada damunt d'unes notes. Hi ha dos tipus de lligadures: d'unió, per unir el valor de dues figures, i d'expressió, que ens indica l'inici i el final d'una frase.

El puntillo

El puntillo es un símbolo que se coloca acompañando a una figura añadiendo la mitad del valor de ésta. Por ejemplo, un blanca con puntillo durará el valor de una blanca y una negra ocupando un valor de tres tiempos.

El puntet

El puntet és un símbol que es posa acompanyant una figura i afegeix la meitat del valor d'aquesta. Per exemple, una blanca amb punt durarà el valor d'una blanca i una negra, és a dir tindrà un valor de tres temps.

Ejercicios

Exercicis

1

8

15

2

8

15

3

8

15

Ejercicios

Exercicis

4

7

15

5

7

14

6

6

12

Estudios

Estudis



Aki dudás akar lenni

1

6

Musical notation for the first piece, 'Aki dudás akar lenni'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff starts with a measure number '1' in a purple box. The second staff starts with a measure number '6' above it. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

Amadruga

2

9

Musical notation for the second piece, 'Amadruga'. It consists of two staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff starts with a measure number '2' in a purple box. The second staff starts with a measure number '9' above it. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

An dro

3

5

8

Musical notation for the third piece, 'An dro'. It consists of three staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff starts with a measure number '3' in a purple box. The second staff starts with a measure number '5' above it. The third staff starts with a measure number '8' above it and includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

Arrastrat

4

9

17

Danse de l'ours

5

9

Danza de palos de yebra de basa

6

7

13

En dro



Goigs Camporrells



La montanyeta ball pla



Laridé 8 temps



Millollano

11

Musical score for 'Millollano' in 3/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff (measures 1-7) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (measures 8-15) includes a first ending bracket over measures 8-9 and a second ending bracket over measures 10-11. The third staff (measures 16-21) continues the melody. The fourth staff (measures 22-28) concludes the piece with a final cadence.

Vals de la gaita

12

Musical score for 'Vals de la gaita' in 3/4 time. The piece consists of a single staff of music (measures 1-12) starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Xota da picato

13

Musical score for 'Xota da picato' in 3/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff (measures 1-6) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (measures 7-13) includes a first ending bracket over measures 7-8 and a second ending bracket over measures 9-10. The third staff (measures 14-20) includes a first ending bracket over measures 14-15 and a second ending bracket over measures 16-17.